



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОДИНИТЕСЬ!  
В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬТЕ ГОТОВЫ!

# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКВСИ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
Организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й  
№ 46 (5733)

Пятница, 8 июня 1973 г.

Цена 1 коп.



Так встречают лето: бегут навстречу тепловому ветру, со смехом бросаются в свежую траву, дышат на окружающих... И отталкивает плотики в «дальние страны», а начли мануется воздушным моравлем — взлететь бы высоко-высоко, потом оторваться и лететь еще выше, как птица!

Нинюга бы не расставаться с лесом, речной, лугом, наполненным запахом цветов, мушкетером тчел...  
Набегавшись, наигравшись, и очень есть захочется. Снатьерть-самобранка тут как тут, нинюга зимой еда не была такой вкусной, как здесь, в походе!

Фото В. Гусева и Я. Шахновского  
Пионерский лагерь «Дружба» в Зеленой горнице.

## Фоторепортаж

# Лето



ПРОЧИ, ПОДУМАЙ, ОТВЕТЬ!

## ШИРЕ КРУГ!

...За голубой, свежесмыкраненной оградой в лагере слышался голоса ребят. Можно было подумать, что уже открылся лагерь... Но ворота беспечно распахнуты, настель, и дежурные возле них не стоят. Значит, заезда еще не было. Когда пионерский народ заездут, у входа станет «стража», как в прошлом и позапрошлом годах. И вход этот от постороннего будет охраняться строго. А пока на лагерную территорию мог проникнуть кто угодно, и ничего ты с ним не сделаешь.

Так, кстати, оно и вышло: в не открывшемся еще лагере хозяйничали именно они, посторонние: Лёнька с Василём живут в деревне, расположенной от лагеря с восточной стороны, Лена и ещё четверо — с южной. Вообще-то вокруг много больших и маленьких сёл. Колхозные лагеря не во всех пока работают, вот многие деревенские и норовят проникнуть в «запретную» зону.

Плотники, которые перестали поля в лагерных домиках, попросили ребят убрать, сложить в стороне старые доски. Работу выполняла Бригада Лёньки Логовина. Бригадир, правда, палец прищебил себе. Но ничего, заживёт. А пока перевели Лёньку на малярную работу. Кистью орудует ленок! Однако бывалые маляры особенно довольны Лёней Залесской: у неё вкус художественный. Понаблюдела, как красят заветку на лагерной арке, и подняла тревогу: «Разве так можно!»

Лена попросила маляров еще раз прочитать название лагеря: «Солнечный круг». Солнечный! А все буквы тусклые, тоску просто наводит. Жалко ярки, солнечных красок!

Пионеры, которые придут скоро в лагерь, вряд ли узнают, кто заставил сидеть два слова над воротами — «Солнечный круг», кто помогал красить ограду и скамейки, кто таскал мусор и доски.

Заповед в лагерь горн — и деревенские ребята становятся «посторонними». Если, конечно, судить по прошлым годам. А может, «Солнечный круг» станет, наконец, шире лагерной оградой! Многие преобразились бы с приходом на этот круг пионеров прилегающих деревень. «Прилегающие...» Будет у лагерных и нелагерных дружба, «прилегающим» станет сам лагерь — к сёлам, колхозам, к большой жизни.

В. МОРОЗОВ.  
(Наш корреспондент).

ВССР, Минская область.





Где можно получить профессию портного, шофера, водителя теплового, слесаря? В профессионально-техническом училище.

Профессионально-технические училища нашей страны готовят специалистов 1100 профессий.

**Я СЛЫШАЛА**, как разговаривали восьмиклассники: — Ты куда после восьмого? — В техникум. Не знаю ещё какой. — Я, наверное, в девятый. — А я в ПТУ. — Вот так же решил и Вася Опорничнюк. ПТУ — это твердо. Какое только? Товарищ по двору поговаривает. — Давай в наше, одинадцатое. Стоящее училище, металлистов готовят. По металлу работать будешь.

Первая деталь, которую вытачивал Вася, запомнилась. Получилась она блестящей, теплой, гладкой и казалась самой красивой. Даже не верилось, что это оп. Вася, смог ее обработать. А мастер, посмотрев на деталь, сказал: — Троечка. Видишь, шаг между обточенной неровные, неаккуратно сделаны. — Тройка. Неужели и тут он не сможет работать лучше? В школе так всё подлазил, что тройка казалась самой желанной отметкой. Не хочется ему, Васе, прийти на завод рабочим, по которому будут говорить: «Так себе». Дел работает хорошо, оген и мать на заводе увлеченнее подлаживается. Должен же он когда-то и себе и другим доказать, что и он работать может!

Мастер Валентин Николаевич Радченко хорошо понимал мальчишку. Сколько их стоило перед ним вот так растеряно! — Ничего, в следующем разлучнее получится, — сказал он. — Ты на теорию нажми.

Легко сказать, нажми. Иногда не думал Вася, что ему придется заново в учебник физики заглядывать. Что там они о техках проходили? Вчера преподаватель на теоретических занятиях рассказывал о двигателе станка: — Вы помните, ребята, принципы работы электродвигателя? Нет, не помнил этого Вася. Да и многого другого не знал. Пришлось записаться в девятый класс школы рабочей молодежи. Товарищи по прежней компании, едва выйдет он из дома, зовут мяч погонять. А он бросит на ходу:

«Привет, а школу терпелось, и уходит. Да и другая у Васи теперь компания — целая группа выдвинутых товарищей заводатов. В мастерские они ходили на завод. По дороге рабочие здоровались с мастером. Валентин Николаевич потом объяснял своим ученикам: — Это Виктор Бессмелцев. В 70-м году окончил наше училище. Сейчас по пятому разряду работает. Высший же разряд у ильдевана Бестей. — Истрава-ла она сына. — Снеговца грязнее, чем у отца. В куаченном, выходит, чище. Или много работ?»

Или расскажет им про бригадира Петра Цыганкова. Сейчас Петра в ГИР послали вывозе оборудования из мастерских заводатов. Вот какие люди выходят из того ПТУ, в которое Вася поступил.

По дороге из мастерских он часто забегал к маме на участок. — Ну и работишь, — встретила она сына. — Снеговца грязнее, чем у отца. В куаченном, выходит, чище. Или много работ? — Не признавался Вася, что некоторые пятна появились нарочно: казалось ему, он будет выглядеть солиднее, если снеговца грязная. Это уже потом, на уроке физики, узнал, что настоящий мастер не позволит себе в грязной одежде появляться.

...Робота во дворе спрашивают его: как там, в училище? Стоит ли идти? — Ну о чем разговор, — отвечает Вася. — Училище, что видел с этого поезда, и срочное образование будет давать. А ты видишь наш новый городок?

Прот этот городок каждый из училища выведет рассказывать может: про новые классы с телевизорами и киноаппаратами, про учебный телестер и кабинет программного обучения, про системы мастерские, огромный спортзал и свой стадион. Позавидишь тому, кто придет в училище первого сентября.

Совсем незаметно пролетит ещё один учебный год, и Вася переживет одно из самых замечательных событий в своей жизни — посвящение в рабочие. Он уже научился работать на станках, будет хорошим наладчиком. Его уже будут ждать на заводе, как ждет тех, кто окончил училище в этом году. И тогда заменит ему учебнический временный пропуск на завод постоянным. Будет это происходить в большом зале заводского Дворца культуры.

Зная завода и зная училища поставят рядом. Выйдут вперед самые лучшие рабочие и вручат мальчишкам и девочкам пропуск, значок Харьковского тракторного завода и первый рабочий документ — трудовую книжку. С уважением, как и равным, обратятся к ним: — Дорогие товарищи! С этого дня они станут товарищами по труду, лучшие рабочие и лучшие ученики. Станут одним коллективом, линия которому — рабочий класс.

УССР. В. Харькова, ПТУ. Л. Тихоненко.

# В рабочие пойдут...



Виктор ХАРЬОВСКИЙ — слесарь-сборщик.



Вася ДУДИН — фрезеровщица.



Зайур БОНДАРЕВ — токарь.



Михаил РОСТОВЦЕВ — фрезеровщик.



Нина ДОГАБА — контролер ОТК.



▲ Раньше Женя Шутев трепал силы по пистам, иногда врался. Но тренер по боксу Владимир Карлович Груздин на первых же занятиях его сбил: — Ты, Женя, теперь боксер! В училище есть секции борьбы, волейбольная, баскетбольная, легкого атлетизма, футболная, лыжная. А Женя в боксеры пошел. И друга по группе Сашу Евстафьева уговорил. У них в училище чемпионов много. И Женя (слева на снимке) за год получил первый юношеский разряд по боксу.

▲ Чем заняться в свободное время? Выбирать танцевальный или рабочий коллектив? Аудиторские оркестры или вокально-инструментальный ансамбль. Тогда заниматься придется серьезно. Среди училищ города танцевальный, хоровой ансамбль и агитбригада одинадцатого училища заняли первые места. Фото Г. ВИКТОРОВА и В. КРЫЖАНОВСКОГО.

**ФЕОДОСИЯ РЫБАКОВА, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА**

Что за человек ударник производства! Наверное, этот вопрос волнует и молодых рабочих, и ребят, чья трудовая биография еще не началась. Передо мной у нас уже есть. Их портреты на Доске почета. На собраниях о них хорошие слова говорят. В чехах их опыт распространяется. А встретились передо мной в заводской столовой, или проходной, или просто на улице — человек как человек. И руки у него вовсе не золотые, а самые обыкновенные. И станок в цехе у него типовой, и инструмент, как у всех. А план перевыполняет, качество берет высокое, с самыми сложными заданиями справляется легко, и в работе за ним не поспеть. Что же выводит: есть в мастерстве какой-то особый секрет.

Не люблю я этого слова. Не доверяю особым секретам. Но если их нет, то что же тогда есть? По-моему, умение быть на работе спокойным и собранным, вера в свое мастерство.

С 1970 года я полностью отвечаю за качество волокна. Все знают, что работать

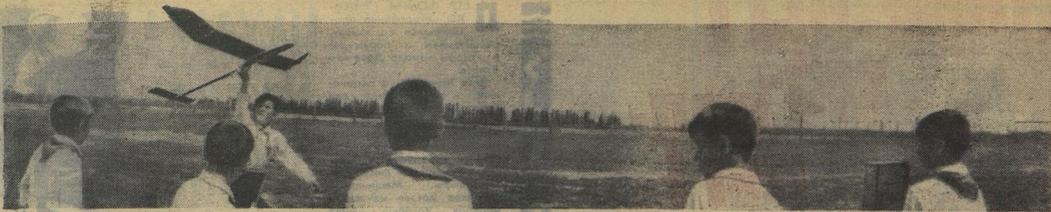
надо хорошо. Но иногда подает грязнить, крутильщик это задание, но не обрывает негодный кусок, не перезаряжает машину, а брак все равно будет обнаружен. Выходит, работнице сама себя и других обманула. Так бывает и в школе с трудной задачей. Не решишь ее, оставишь, она потом, понадеясь, что она тебе больше никогда не встретится, и вдруг, глядишь, еще десять задачек, похожих на эту, трудную, решать не можешь.

Сам я научилась экономить минуты на всех операциях. Чтобы «загрузить» станок «питанием», крутильщик отводился 1 час 20 минут, а я справляюсь с этим на 7 минут быстрее. Связать обрыв надо за 14 секунд, а я делаю это меньше чем за семь секунд. Из секунд складываются минуты, минуты — сбегаются в часы. Вот почему всякую пятителу в выплетнице за 4 года 6 месяцев, а сейчас смогла обогатить время на 23 месяца и начала работать в счет 1975 года.

Был у меня и такой случай. Неожиданно заболела крутильщик, а станки наши — радио. Конечно, можно было бы обработать нить на веретельных машинах, но я попробовала работать за двоих. Было трудно, но я справилась. А если попробовала подольше? Через некоторое время я окончательно убедилась: можно обдумывать и делать в цехе. Словно резерв! На наших машинах нить бежит со скоростью 564 метра в секунду. «А если заставить ее поторопиться?» — подумала я и опять попробовала. Теперь на моих станках нить пробагает 650 метров в секунду.

Меня часто спрашивают, как я себя чувствую, работа в такой темпе. Мне кажется, что от такой работы нужно уставать, ведь работа — труд, а физическое и умственное напряжения, а некоторые об этом забывают.

Латвийская ССР, г. Даугавпилс.



# НА РОДИНЕ ЛЁНИ ГОЛИКОВА



Фотограф  
И. МАКСИМОВА

ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЕ!  
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

## «ШЕСТНАДЦАТЬ РУМБОВ ВЛЕВО!»

В морской терминологии румб равен 1/32 доле окружности. Запомните — это понадобится, потому что речь пойдёт о морях...

«...Это будут наши последние соревнования». Такие слова выставляли. Тем более что исходил они не от стариков, а от ребят.

Может быть, у этих ребят ничего не получится? Каждый день около трёхсот человек приходит на базу. Сами ремонтируют вёсла, уключины, строят пирсы. Ходят под парусом, под заводным ветром. А когда водохранилище замерзает, сходятся вёсла в зимнем гребном бассейне. Сами его построили, по своим чертежам, единственный в своём роде.

Недавно на своих «последних соревнованиях» выиграли приз открытия сезона Москва. К коллективу направили ещё несколько дипломов.

Десять лет секции. В 1963 году организовали её тренер-общественник Александр Корневич Коломиец, его жена, бывшая спортсменка, и ещё несколько энтузиастов. Не было особых условий, «финансовой поддержки». Но секция существовала.

Шло время. Теперь ежегодно военкомат направлял ребят на этой секции служить на флот, в морской десант. Сотни разрядников, мастеров спорта выросли в секции. Многие — в сборных клубов, в сборной страны.

Так почему же «серебряники последние»?

Рядом, буквально за заборами, соседом Центрального водноспортивного клубу Военно-Морского Флота. Казалось бы, повезло ребятам. Но со стороны комфортабельной базы слышится: «А зато у них забора гниёт», «А зато у них материальной базы нет», «Ням стыдно таких соседей иметь». Делать нечего, надо было «своих соседей» организовывались. По всем законам стратегии.

Потому, когда вы придёте на берег Химкинского водохранилища и услышите за заборами крепкой морской голос: «Шестнадцать румбов влево!» — не подумайте, что это опытные моряки взяли шестнадцать градусов родским мальчишкам. Потому что шестнадцать румбов — это 180 градусов. А попросту — «обратиться» обратно.

Это значит — уходите в душной город, в подгезды... Соревнования, в которых победил ребята Коломиеца, мы уже видели. Это были последние дни для этих последних соревнований. Это не должны допустить ни исполком Ленинградского района, ни Моссовет. Нельзя запретить ребятам заниматься любимым делом спортом. Лучше подумать о том, как им помочь. Дружбе шпорели, колесокола в Военно-Морском Флоте уже последние пятнадцать лет. Это всегда приносило пользу и тем, и другим.

Е. КРЫЛОВ,  
(Наш корреспондент).

Москва, Химкинского водохранилище.

Я приехал в Федоровку и сразу пришёл в школу.

В седьмом классе был урок литературы, всё его директор школы Дмитрий Егорович Вагин. Читал стихи Пушкина, а семиклассники угадывали автора. Они не ошиблись ни разу...

— А теперь послушайте отрывок, написанный прозой, — погромко сказал учитель.

Дмитрий Егорович не открыл никакой книги, не развернул тетради. Читал заученно...

— «Лёня любил собирать орехи, ловить удочкой рыбу, любил ходить на покос, ставить кобы. Сам запрягал коня, возил духманное сено. Вечером мчался в ночное берегом Ловати...»

Я догадался, что речь идёт о пионер-герое Лёне Голикове. Он родился и рос неподалёку от села Федоровка. Заслужил славу не так много лет. Но кто же автор отрывка? Никто из нас не знал.

— Это написал ученик четвертого класса... — без улыбки сказал Дмитрий Егорович. — Он не знал Лёни Голикова, но угадал, каким он был. Тот, кто любит свои деревню, свой край, Родину, — тот храбро бьётся с врагом. Но любовь доказывают не только в бою,

её подтверждают и работой... Конечно, Лёня любил сенокос, и мальчиш, написавший эти отрывки, тоже любит.

Через час я увидел Дмитрия Егоровича в школьном саду — с лопатой, с ведром. И повлился, как лопатой он ордуует лопатой...

— Ничего удивительного. На войне копал окопы, сейчас живу в селе. Ещё через час я застал Дмитрия Егоровича в школьном краеведческом музее. Вместе с преподавателем Геннадием Александровичем Мишиным он склонился над картой области.

Чтого только не было в маленьком музее — ямет земляники, партизанский фонарь из консервной банки, корыблик из-под патронов, древняя деревянная ступа, старинные монеты, всевозможные схемы, карты... Среди рассказов были о судьбе Пришляельца.

Мне хотелось побеседовать с Дмитрием Егоровичем, но всё время он был занят. Сразу после уроков пришел в учительня-комункастами учебка в Нарво, в райком партии, — получать новые партийные билеты.

Перед вечером Дмитрий Егорович ушёл в сельский Совет — он депутат сельсовета. Добрый час пробыл на очередном шпалозаводе. Лишь поздно вечером закончил неотложные дела.

— Когда я был молодым учителем, — сказал Дмитрий Егорович, — а было это в сороквом году, я думал: вот закончится учебный год, и отдохну... Но после школьной страды начинается летняя, трудовая. Любить вёсла не учились человека только на земле, за работой.

Я уже знал про школьную ученическую бригаду, которая каждое лето работает на совхозных полях. Директор совхоза не может нахвалиться школьниками...

Утром я шёл берегом Ловати. В школу торопились мальчишки — шагали узкой тропинкой, по которой наперепика бегал Лёня Голиков.

Я неровно подслушал мальчишеский разговор.

— А в духе осины пиведо — четыре зычка... Наверное, дятловы...

— Попрошу разорить!

— Скажешь тоже... — обиделся первый, — я же знаю, что убить дятла — это всё равно что съездть гектар леса. Понимаешь, целый гектар. Это Дмитрий Егорович говорил...

О. АЛЕКСЕЕВ.

Новгородская область,  
Федоровская школа.

Всему миру известны кубачинские мастера-ювелиры. Слово белым иедем, покрывают они тончайшим узором кубачин, браслеты, кольца. И дешёние ребята с первого класса начинают знакомиться с искусством отцов и дедов. Сначала учатся рисунку, а потом овладевают техникой резьбы по металлу, чеканки, чернения. Потомственный гравёр, заслуженный деятель искусства Дагестанской ССР Гадим-Омар Бахмудрович Маздыров занимается с учениками кубачинской средней школы не только в малясах — они рисуютвают орнаменты с древних памятников, чтобы придумывать новые узоры по традиционным мотивам своего народа. Прекрасные вещи, сделанные руками этих ребят можно увидеть в местном краеведческом музее, на ВДНХ в Москве, на многих зарубежных выставках.

Фот. А. МИХАЙЛОВА.

## Составляем «СПРАВОЧНИК ЮНОГО ТУРИСТА»



ВОПРОС: В нашем отряде 16 школьников и 2 руководителя. Идём мы в поход на 8 дней. Какие нужно взять с собой снаряжения?

Жени ЛИНЕВ,  
Чувашия.

ОТВЕЧАЕТ Нада ЧЕХУНОВА, курджинская школа № 6 Краснодартского края.

Прежде всего, как одет участники на марше. Трусы, майка, лёгкие брюки, рубашка или кофта с длинным рукавом (типа ковбойки), носки простые и шерстяные, крепкие разношнёрные ботинки, лёгкий головной убор.

В рюкзаке с широкими лямками берётся ещё одна рубашка, свитер или шерстяная кофточка, непромокаемая куртка, 2—3 пары носков, смена белья, запасная пара обуви, одеяло или спальный мешок, полотенце, мыло, щётка, зубная паста, блокнот и простой карандаш. Да, чуть не забыли «главные» туристские принадлежности: миску, кружку, чашку и, конечно, солёную ложку.

Кроме того, у кого есть, берут с собой фонарик, фотоаппарат, часы, флажку.

На всю группу мы берём с собой 5 палаток (коля и колышки для завязки), онег (своей-конструкции), 3 ведра из белой жести, 2 различные ложки, 3 топора, 4 ножа, 4 коробики спичек, моток веревки, 3—4 комлеса, керту (схему маршрута), общую тетрадь для коллективного дневника, аптечку, ремонтный набор: тонкую мягкую проволоку, крепкие нитки, иглы, шило, мелкие гвоздики, пуговицы, кусочки ткани, 3—4 свечи.

В зависимости от того, какое выполняем задание или какие думаем собирать образцы для коллекции, берём специальную оборудованную.



